

Renoir En Italie

Les Impressionnistes aiment l'Italie, sa vie, ses beautés naturelles et ses chefs d'œuvre artistiques... Fin 1881 et début 1882, Renoir part pour l'Italie avec sa compagne, Alice Charigot, pour étudier –sur les traces d'Ingres- l'art antique et les Maîtres de la Renaissance... En un peu plus de deux mois, il découvre Venise, Padoue, Florence, Rome, Naples, Sorrente, Capri, la Calabre et Palerme... Il réalise de nombreuses toiles à Venise ainsi qu'à Naples et à Capri... « La place Saint-Marc à Venise » et « La baie de Naples et le Vésuve » sont exposés au Metropolitan Museum of Arts à New-York. Il peint également les célèbres fresques de l'église-mère de Capistrano en Calabre.

Le réseau Renoir mis en place par « Impressionisms Routes » est aujourd'hui en phase d'extension en Italie et notamment dans la région Napolitaine... Sous la médiation de Christine Salomone, Professeur à l'Université de Valenciennes et membre du Comité Scientifique d'Eau & Lumière, plusieurs partenariats sont en cours de construction avec notamment :

- Les acteurs associatifs : Association SMMAVE- Centre d'art contemporain du Professeur Leperino (Ecole des Beaux-Arts de Naples) et Association La vie Moderne à Rome,
- Le monde universitaire : Université Federico II, Département des Sciences Sociales,
- Le Musée National de Capodimonte à Naples,
- Les acteurs institutionnels : Commune de Naples (Assessorat au Tourisme et à la Culture), Région Campanie (Assessorat au Tourisme), Commune d'Herculanum (Ancienne Resina).
-
-

Illustration : Pierre-Auguste Renoir : La Baie de Naples (1881). Metropolitan Museum of Arts, New-York



Pierre-Auguste Renoir : La Baie de Naples (1881). Metropolitan Museum of Arts, New-York