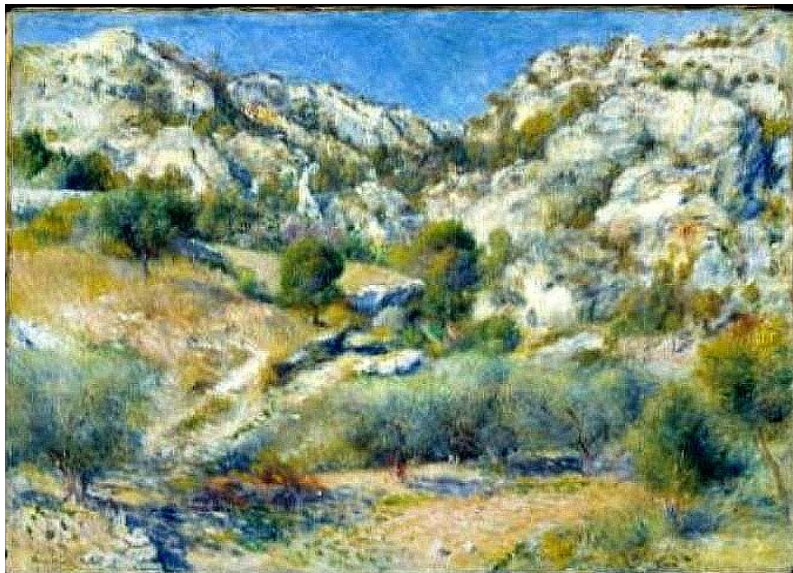




PROJET RENOIR « ESTAQUE – MISTRAL »

Routes des Impressionnistes en Europe



Pierre-Auguste Renoir. Les Rochers à l'Estaque (1882)
Museum of Fine Arts Boston.

L'Estaque, refuge naturel depuis des siècles des pêcheurs et marins marseillais, lieu d'escale des navires marchands aux siècles passés et de plages superbes avec une vue exceptionnelle sur la rade de Marseille, reste un village adossé aux montagnes... Sa promenade mythique « Frédéric Mistral » attire toujours les touristes. **Mais l'Estaque est aussi depuis 150 ans un nom mondialement connu des amateurs d'art et des visiteurs des plus grands musées du monde grâce aux œuvres de Cézanne, Renoir, Monticelli, Lhote, Braque, Derain, Dufy, Marquet, Camoin, Friesz, Kandinsky... et bien d'autres célèbres notamment par Emile Zola .**

Avec ce « village » remarquable, la ville de Marseille dispose d'un atout artistique et touristique exceptionnel à l'heure où les croisières internationales font de plus en plus escale au Port de la Joliette et où le MUCEM attire un public cultivé et curieux...

L'association « **Eau et Lumière** », créée en 2009 avec des collectivités fondatrices et participantes telles qu'Argenteuil, Chatou, Rueil-Malmaison, Bougival, Croissy-sur-Seine, Moret-sur-Loing, Barbizon et de nombreux sites paysagistes européens, construit aujourd'hui

un réseau européen destiné à mettre en valeur le patrimoine culturel et touristique attaché à la vie et l'œuvre des Impressionnistes. Le projet « **Impressionisms Routes** » © est aujourd'hui retenu pour examen par le Conseil de l'Europe en vue d'une certification « **Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe** ». Ce projet est mené en coopération étroite avec l'**Association euroArt** (44 sites dans 14 pays européens) ; il a reçu l'appui du Ministère Français de la Culture et il est candidat à l'Année Européenne du Patrimoine Culturel 2018 de l'Union Européenne.

Parmi les artistes présents au sein du réseau « **Impressionisms Routes** »©, Pierre-Auguste Renoir occupe une place très importante. Les sites attachés à celui qui est considéré comme l'un des plus grands artistes du XIXe siècle, sont d'ores et déjà regroupés en réseau : Essoyes-en-Champagne où le peintre et son épouse, native d'Essoyes, sont inhumés, Paris et Montmartre, les communes de la boucle Seine de l'ouest parisien : Chatou, Bougival, Croissy-sur-Seine, mais aussi Pornic et Noirmoutiers ainsi que Pont-Aven et, bien évidemment, Cagnes-sur-Mer et le domaine des Collettes.

Le prolongement méditerranéen de ce réseau est aujourd'hui en cours grâce aux contacts établis par Eau & Lumière avec les sites italiens où Renoir a exercé son talent et notamment la Région Napolitaine.

En région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, la trace de Renoir passe en particulier par Marseille et l'Estaque et Cagnes-sur-Mer où le peintre termina sa vie au domaine des Collettes.

Les nombreux contacts entre Eau & Lumière et l'Estaque et ses associations datent de plusieurs années. La réalisation de l'ouvrage « **La Route des Peintres en Méditerranée** » publié en 2015 en partenariat avec 30 espaces culturels méditerranéens, nous ont permis de tisser des liens étroits avec les forces vives culturelles de la région.

Ainsi est née l'idée d'un avant-projet pour la renaissance touristique et artistique de l'Estaque fondé sur la mise en valeur de la vie et de l'œuvre des grands peintres qui l'ont fréquenté pendant plus d'un siècle depuis le milieu du XIXe.

Cette démarche, basée sur les expériences locales tant à l'Estaque que dans plusieurs villes de la Région Parisienne, aurait pour but de revitaliser l'espace et la villa Mistral et de redonner au quartier de l'Estaque un rôle majeur dans le développement touristique de Marseille.

Ces contacts, suivis d'une réunion commune des Associations le 22 novembre 2017, ont convaincu les responsables d'Eau & Lumière que l'arrivée du site de l'Estaque au sein du réseau « **Impressionisms Routes** » serait hautement souhaitable et très certainement positif pour tous : notre réseau intégrerait un site prestigieux et connu dans le monde entier, Marseille et sa région bénéficieraient des retombées touristiques et économiques engendrées par une visibilité européenne accrue.

Le projet sera présenté début 2018 aux autorités de la Ville de Marseille et de la Métropole Aix-Marseille-Provence.