Dossier de presse

MUSÉE FOURNAISE

CHATOU

Renoir

IMPRESSIONNISTE

L'EXPÉRIENCE IMMERSIVE

À PARTIR DU 15/09/19

CHATOU Renoir

VILLE DE chatou

Sommaire

RENOIR ET CHATOU 4

LE PARCOURS SPECTACLE 5

Le combat des impressionnistes 5
Dans l'atelier du peintre 6
Le Dejeuner des canotiers 6
Hommage au maitre disparu 7
Tous artistes ! 8

CONCEPTION 9

Scenographie 9
Animations numeriques 9

PARTENAIRES 10

INFORMATIONS PRATIQUES 11

Ouverture 11
Tarifs 11
Acces 11

AUTOUR DU PARCOURS-SPECTACLE 12

Une dynamique soutenue dans la ville 12
…Et dans les communes voisines 12
Zoom sur le MOOC « Le Roman de Renoir » 12

CONTACT 13

À partir du 15 septembre 2019, le musée Fournaise de Chatou célèbre **le centenaire de la mort de Renoir** avec une nouvelle scénographie originale.

Une exposition ? Non ! **Un parcours-spectacle à la rencontre de l'artiste**, enrichi de dispositifs numériques !

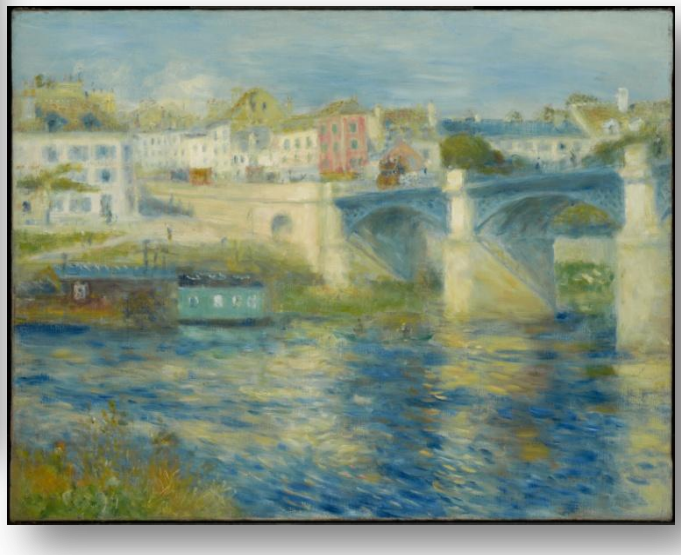
Hologramme, casques de réalité virtuelle, tablettes de réalité augmentée, création virtuelle, vidéos… La technologie offre une approche à la fois innovante, ludique et surprenante, au milieu de l'ambiance recréée par les décors des salles. **Un voyage immersif** au cœur des années impressionnistes du peintre à Chatou.

Avec le numérique, la maison Fournaise renoue avec l'esprit des peintres à Chatou au XIX^{e} siècle : celui de la **modernité**. L'histoire, racontée par Renoir lui-même, s'appuie sur les lettres du peintre et les témoignages rapportés par ses contemporains, ainsi que des sources archivistiques.

Un parcours-spectacle artistique et historique soutenu par des technologies innovantes

P.-A. Renoir
Les Rameurs à Chatou, 1879
Washington, National Gallery of Art

P.-A. Renoir
Jeune femme sur le balcon de la Maison Fournaise (Alphonsine Fournaise), 1879
Paris, Musée d'Orsay



P.-A. Renoir
Le Pont de Chatou, vers 1875
Williamstown, Clark Institute

Renoir et Chatou

Au début des années 1870, Renoir a tout juste trente ans. Durant la période estivale, sa saison préférée, il aime rendre visite à ses parents à Louveciennes, à quelques kilomètres de Chatou. Une heure de bonne marche est la meilleure manière de découvrir de nouveaux points de vue.

P.-A. Renoir
La Grenouillère, 1869
Stockholm, Nationalmuseum

C'est sur les bords de Seine que naît l'impressionnisme. Les premiers tableaux peints avec Claude Monet à la Grenouillère à Croissy-sur-Seine, en 1869, marquent la naissance de ce mouvement pictural résolument moderne.

P.-A. Renoir
Le Père Fournaise, 1875
Williamstown, Clark Institute

A deux pas de la Grenouillère se trouve une autre guinguette, sur l'île de Chatou. **« J'étais toujours fourré chez Fournaise »**, confie Renoir, « j'y trouvais autant de superbes filles à peindre que je pouvais en désirer »[1]. Il ne peint pas moins d'une **trentaine de tableaux** dans les environs de Chatou, dont un portrait d'Alphonse Fournaise, le propriétaire du restaurant. Celui-ci conserve son tableau tout au long de sa vie. Malheureusement, à sa mort, ses biens sont dispersés aux enchères.

Pendant plus de dix ans, Renoir fait de fréquents séjours chez les Fournaise, avec lesquels il noue une amitié sincère.

En 1880, âgé de près de quarante ans, il entreprend l'ambitieux *Déjeuner des canotiers.* Retenu chez les Fournaise par son tableau, Renoir écrit à son ami et mécène, Monsieur de Bellio: **« Vous ne regretterez pas votre voyage. C'est l'endroit le plus joli des alentours de Paris. »**

À la fin de sa vie, Renoir reviendra à plusieurs reprises à Chatou pour saluer la famille Fournaise. L'île semble faire partie de ses plus beaux souvenirs.

[1] Ambroise Vollard, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir,* 1938

Le parcours-spectacle

Le parcours-spectacle est formé de **cinq séquences vidéos** et ponctué de **quatre animations numériques innovantes**. De salle en salle, l'histoire conduit le visiteur des bords de Seine à l'atelier du peintre, du Père Fournaise à Renoir, du scandale aux éloges…

Edmond Renoir,
frère du peintre

Pierre-Auguste Renoir

Hippolyte-Alphonse Fournaise,
fils d'Alphonse Fournaise

Le combat des impressionnistes

En 2019, Renoir revient en **hologramme** à Chatou ! Et qui mieux que lui peut parler de ses œuvres, de la peinture de plein air et de ce qu'il a vécu durant ces années de jeunesse impressionniste, entre 1870 et 1880 ?

Son art peine alors à être reconnu. Les critiques des journaux sont acerbes, quoique certaines ne manquent pas d'humour… Son frère Edmond est l'un de ses plus proches soutiens. En ces temps difficiles, quelques amateurs, tels que Duran-Ruel ou Victor Chocquet, lui achètent des toiles. Monsieur Fournaise en fait partie ! Il ose lui commander son portrait et celui de sa fille pour 200 francs. Son fils Hippolyte, canotier par excellence, est également le modèle de Renoir à plusieurs reprises.

Dans l'atelier du peintre

Contrairement à Monet, Renoir ne peint en plein air qu'aux beaux jours. La saison froide est propice aux séances de pose en atelier. La beauté du corps fascine le peintre. Il s'installe en 1873 au fameux 35 rue Saint-Georges, opportunément situé à quelques centaines de mètres de la gare Saint-Lazare. Les bords de Seine ne sont jamais très loin. En une demi-heure, il emmène sa nouvelle compagne et modèle, Aline Charigot, apprendre à nager à Chatou.

Le Déjeuner des canotiers

P.-A. Renoir
Le Déjeuner des canotiers, 1881
Washington, Phillips Collection

En 1880, âgé de près de quarante ans, Renoir se lance un défi : « un tableau de canotiers qui [le] démangeait depuis longtemps »[2]. Quatorze personnages sur le balcon de la Maison Fournaise, le paysage de la Seine avec le pont de chemin de fer en arrière plan, quelques bateaux, des tables, des amis… Ce tableau est le fruit de dix ans de recherches. Le peintre sent alors qu'il arrive « au bout de l'impressionnisme »[3]. Ce grand admirateur des maîtres de la Renaissance italienne rêve de faire de cette œuvre un pont entre Véronèse, Raphaël et la vie moderne de son siècle.

La **tablette numérique** mise à disposition dans le parcours devient une fenêtre par laquelle les visiteurs peuvent entrer et déambuler virtuellement dans la scène du *Déjeuner des canotiers*. La profondeur du tableau se révèle grâce à la **réalité augmentée**. Observée à travers des angles de vue inédits, la composition s'appréhende d'une manière nouvelle. Les fins observateurs remarqueront quelques différences entre le tableau et la reconstitution de la tablette : en cliquant dessus, un quizz interpelle le visiteur sur une anecdote ou une curiosité liée à l'œuvre et son contexte.

[2] Lettre de Renoir à Paul Bérard, 1880, *La Revue de Paris*, 1968
[3] Ambroise Vollard, *Souvenirs d'un marchand de tableaux,* 1920

Hommage au maître disparu

Le 3 décembre 1919, il y a un siècle, Pierre-Auguste Renoir s'éteint à Cagnes-sur-Mer dans sa propriété du domaine des Collettes. Il laisse à la postérité une œuvre pléthorique et multiple, plus de quatre mille tableaux explorant les potentialités du motif, de la figure et de la peinture de plein air. Les nouvelles générations d'artistes et les journaux le saluent comme l'un des pères de la peinture moderne et comme un maître désormais incontesté de la peinture.

Le parcours se clôt avec Alphonsine, la fille de Monsieur Fournaise, qui témoigne de ces hommages en 1919, au soir de sa vie. Les souvenirs de l'époque joyeuse des canotiers et des artistes lui reviennent. **Traverser le temps** et vivre quelques instants d'une journée d'été en 1880… serait-ce possible aujourd'hui ? Le pont disparu où l'on voyait passer les calèches et les omnibus à impériale, la rue du Bac et la villa Fournaise aujourd'hui détruite, la mise à l'eau des bateaux par les canotiers… Les **casques de réalité virtuelle** offrent ce voyage **immersif à 360°** !

Tous artistes !

En attendant le début du parcours ou avant de quitter le musée, avec ou sans billet d'entrée, les **écrans tactiles de création virtuelle** invitent à revisiter les tableaux de Renoir. Si le jeu permet de comprendre la construction du tableau grâce aux lignes de composition, l'objectif est avant tout **ludique** : ajouter des objets, animaux, personnages, supprimer des détails, jouer avec les plans du tableau… l'idée est de se réapproprier l'œuvre pour en créer une nouvelle, personnelle, insolite mais qui conserve néanmoins la touche du maître. Un souvenir original à s'envoyer par mail pour étonner famille et amis !

Conception

Scénographie

- Anne Galloyer, Musée Fournaise

Conservateur et historienne d'art, elle a réalisé une vingtaine d'expositions pour le musée Fournaise.

- Christophe Leray, Didascalies

Spécialisé dans la muséographie et le spectacle vivant pour les lieux de patrimoine, il a notamment réalisé différents projets d'expositions et d'animations aux Châteaux de Breteuil, de Rambouillet, de Fontainebleau, de Thoiry ou de Maisons-Laffitte.

Assistance à maîtrise d'œuvre : Procom Audiovisuel. Fournisseur et intégrateur d'équipements audiovisuels, en particulier pour la muséographie.

Animations numériques

Les installations de création virtuelle, hologramme, tablettes tactiles et réalité virtuelle ont été développées par des spécialistes français de l'animation numérique innovante.

Blob-enjeu met le jeu au cœur de ses créations digitales. L'agence a réalisé de nombreux projets de valorisation touristique.

Spécialiste de l'affichage digital, Holusion donne à voir des objets ou des êtres vivants en 3D. L'université de Lille et le centre océanographique de Boulogne-sur-Mer, entre autres, ont fait appel à ses hologrammes.

Référence pour la création de contenus immersifs à 360°, les bornes ou casques de Timescope sont présents au musée d'Orsay, au Havre, à Blois, aux Galeries Lafayette etc…

PARTENAIRES

Le projet est porté par la Ville de Chatou et l'Association Culturelle de Chatou (musée Fournaise)

Avec le soutien de la Région Île-de-France, du Département des Yvelines et de mécènes privés.

Informations pratiques

Ouverture

Départs de visite toutes les 30 minutes.
Dernier départ de visite 1h avant la fermeture.

- Mercredi, jeudi, vendredi : 10h-12h30 / 14h-18h
- Samedi, dimanche : 10h30-13h30 / 14h-18h
- 1er et 11 novembre : 10h30-13h30 / 14h-18h

(Fermeture exceptionnelle du 21 décembre 2019 au 7 janvier 2020 inclus)

Réservation sur Internet (billetterie en ligne) ou par téléphone

Tarifs

Individuels : 9€ par personne ; tarif réduit : 7€ ; tarif jeune – 18 ans: 6€

Le Restaurant Fournaise est ouvert tous les jours, toute l'année
Informations et réservations : 01.30.71.41.91
www.restaurant-fournaise.fr

Accès

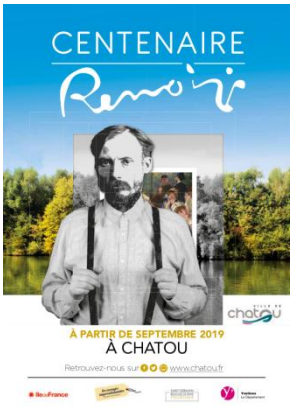
- Par la route :
Adresse GPS : 3 rue du Bac, Chatou.
Depuis Paris, prendre les autoroutes A14 puis A86 en direction de Versailles.
Sortie Chatou n°35a. Sur le pont, prendre à droite sur l'Ile.

Parking gratuit pour les voitures et les bus sous le pont.

- Par les transports en commun :
RER A, station Rueil-Malmaison, sortie n°1 « Rue des Deux-gares »
Pour rejoindre le musée à pied : Prendre direction Chatou, marcher 500 mètres jusqu'au pont puis descendre à droite sur l'Ile.
Par le RER A, station Chatou-Croissy, puis environ 15 minutes de marche.

Autour du parcours-spectacle

Une dynamique soutenue dans la ville…



À Chatou, l'ensemble des structures culturelles, notamment la médiathèque, le conservatoire, le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art, la Galerie Bessières, le cinéma Louis Jouvet ainsi que les associations, se sont mobilisées pour célébrer le centenaire de la mort de Renoir.

Au total, ce sont **trente-sept événements** qui sont programmés dans la ville jusqu'en décembre 2019. Leur diversité vise à combler tous les publics : conférences, concerts, ateliers jeune public, performances, expositions, cinéma…

…Et dans les communes voisines

Les villes de Bougival, Croissy-sur-Seine, Louveciennes et le Port-Marly sont également très attachées au peintre, qui prisait leurs paysages et en a laissé de nombreux tableaux. Afin de concevoir un programme complet et pratique pour le public, l'office de tourisme intercommunal Saint-Germain-Boucles de Seine s'est fait le coordinateur des activités proposées par les cinq communes dont Chatou, le complétant au passage de croisières thématiques et de visites-théâtralisées !

Ce programme « spécial Renoir » est consultable sur le site internet de l'office : www.seine-saintgermain.fr ou par ce lien.

Zoom sur le MOOC « Le Roman de Renoir »

Une **formation en ligne gratuite et ouverte à tous** ? C'est ce que propose le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art de Chatou avec son MOOC (massive open online course) consacré à Pierre-Auguste Renoir.

« Le Roman de Renoir » permet d'approfondir ses connaissances en cinq séquences comprenant des cours interactifs en vidéo et des activités ludiques telles que des jeux ou des défis. La parole y est donnée à des experts en histoire de l'art, notamment Anne Galloyer, conservateur du musée Fournaise. Inscriptions à partir du 26 août sur le site https://mooc-renoir.fr.

CONTACT

Anne Galloyer

Conservateur

Carole Heulin

Chargée de la communication et des publics

Musée Fournaise

Ile des Impressionnistes

78400 Chatou

01 34 80 63 22

musee.fournaise@mairie-chatou.fr

www.musee-fournaise.com

www.chatou.fr

Accès à tous les documents pour la presse en téléchargement :

Suivre ce lien ou nous contacter.

CHATOU Renoir