

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



DUFY
DESSINE LE SUD

Raoul Dufy

1877 - 1953

Né au Havre le 3 juin 1877 dans une famille de neuf frères et sœurs, Raoul Dufy reçoit une bourse de sa ville natale pour étudier à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris.

En 1903, Dufy voyage vers le Sud pour la première fois. Dès lors, toute sa vie sera ponctuée par des séjours dans le Sud de la France, d'abord à Martigues puis à Marseille, à Hyères et à Vence. Son amour pour la région n'est pas seulement dû à la luminosité exceptionnelle qui a attiré tant d'artistes du XXème siècle, mais aussi à une jolie Niçoise, Eugénie-Émilienne Brisson, qui deviendra sa femme en 1911.

L'artiste peintre Dufy est également créateur de tissus et de tapisseries et avec le couturier Paul Poiret, il fonda une entreprise de décoration de tissus, "La Petite Usine".

En 1910, Dufy illustrera "Bestiaire", recueil de poèmes de son ami Guillaume Apollinaire, puis prêtera son talent à de nombreux ouvrages. Il sera sollicité en 1930 par le marchand d'art parisien, Ambroise Vollard, pour illustrer "La Belle Enfant ou l'Amour à 40 ans" d'Eugene Monfort.

Souvent nommé « le peintre de la joie » ou « le peintre de la mer », Dufy Dessine le Sud et en capture les paysages, les traditions et les fêtes empreintes de gaieté et de bonheur.

Il est fait commandeur de la Légion d'honneur en 1949 et laissera derrière lui un héritage artistique exceptionnel d'aquarelles de dessins et de céramiques. Il a également marqué son époque en réalisant plusieurs grandes décorations: le bar du Théâtre du Palais de Chaillot, la singerie du Jardin des Plantes et surtout "La Fée Électricité" pour l'exposition universelle de 1937 à Paris, le plus grand tableau du monde.

Raoul Ernest Joseph Dufy quittera ce monde le 23 mars 1953 à Forcalquier.



Autoportrait

c. 1943-1945

Crayon sur papier; 65.5 x 50cm
Musée des Beaux-Arts - Ville de Nice

DUFY DESSINE LE SUD

23 Mars au 14 Juillet 2019



Le projet de cette exposition est né de la rencontre de Christian Levett, collectionneur d'art et fondateur du MACM (Musée d'Art Classique de Mougins) et de Fanny Guillon-Laffaille, l'expert de Raoul Dufy et auteur des catalogues raisonnés de l'artiste.

Dufy réalisa de nombreuses représentations de paysages et de la vie dans le Sud de la France lors de ses multiples séjours dans la région. Une sélection d'aquarelles, de peintures et de dessins vous transportera dans l'atmosphère de fête et de joie-de-vivre que l'artiste a su capturer à travers un coup de crayon ou de pinceau. Que ce soit un événement festif ou un jour de marché, Dufy arrive à faire sortir de ses œuvres les bruits, les odeurs et l'énergie de la scène.

Trois ouvrages viendront compléter cette exposition.

La côte méditerranéenne est également au cœur de deux livres illustrés par Raoul Dufy ; "La Terre Frottée d'Ail" de Gustave Coquiot et "La Belle Enfant ou l'Amour à 40 Ans" d'Eugène Montfort. Ce dernier a fait l'objet de deux éditions, l'une tirée à 20 exemplaires en 1918 chez Arthème Fayard et la deuxième en 390 exemplaires chez Ambroise Vollard en 1930.

Le numéro 5/20 de "La Belle Enfant ou l'Amour à 40 Ans", paru en 1918, est orné d'aquarelles et de dessins que Dufy a peints et dessinés à pleine page ou directement dans le texte. Eugène Montfort a offert cet exemplaire unique en cadeau de mariage à son ami Pierre Lièvre, grand amateur et critique d'art. Conservé dans la famille Lièvre depuis sa création, c'est la première fois que ce livre exceptionnel sera exposé au grand public.

Fanny Guillon-Laffaille, commissaire de l'exposition, et le MACM sont très reconnaissants pour les prêts d'œuvres qui ont permis la réalisation de "DUFY DESSINE LE SUD". Nous remercions les collectionneurs privés, le Musée des Beaux-Arts - ville de Nice, ainsi que S.A.S. le Prince Albert II et le Palais princier de Monaco pour leur générosité et leur confiance.

Un catalogue d'exposition écrit par Fanny Guillon-Laffaille sera publié pour l'occasion.



Carnaval de Nice

c. 1948

Gouache sur papier, 50 x 66 cm
Collections du Palais princier de Monaco



La baie des anges à Nice

c. 1928

Huile sur toile, 50.5 x 61 cm
Collection privée, France courtesy
Galerie Messine, Paris



Fenêtre à Nice

c. 1936

Gouache sur papier, 50 x 65cm
Collection privée, France



L'atelier de l'artiste à Vence
1945
Gouache sur papier, 49 x 64 cm
Collection Musée des Beaux-arts -
Ville de Nice



Bateaux dans le port de Marseille
1907
Huile sur toile, 45 x 55 cm
Collection privée, France



Les Martigues
c.1903
Aquarelle sur papier, 29,5 x 35 cm
Collection privée, France



Le marché aux poissons Place Saint-François à Nice

c. 1925

Encre de Chine sur papier, 44,5 x 56,4 cm
Collection Musée des Beaux-arts -
Ville de Nice



Le jardin Albert-Ier à Nice

c. 1925

Encre de Chine sur papier, 50 x 66 cm
Collection Musée des Beaux-arts -
Ville de Nice



Nice, le casino

c. 1924-1927

Crayon gras sur papier, 48 x 62 cm
Collection privée, courtesy Galerie
Louis Carré & Cie



**Le Casino de la Jetée-
Promenade à Nice un jour de
Carnaval**

c.1947

Encre de Chine et rehaut de
gouache blanche sur papier,
50 x 66.2 cm

Collection Musée des Beaux-arts -
Ville de Nice



Vue de Tourrettes-sur-Loup

c.1920-1925

Crayon sur papier, 42 x 53 cm

Collection Musée des Beaux-arts -
Ville de Nice



Le port de Cannes

c.1926

Crayon sur papier
48 x 64 cm

Collection privée, France



Pins à Sainte-Maxime

c. 1935-1937

Encre de Chine et gouache sur papier

50 x 65.5 cm

Collection Musée des Beaux-arts -
Ville de Nice

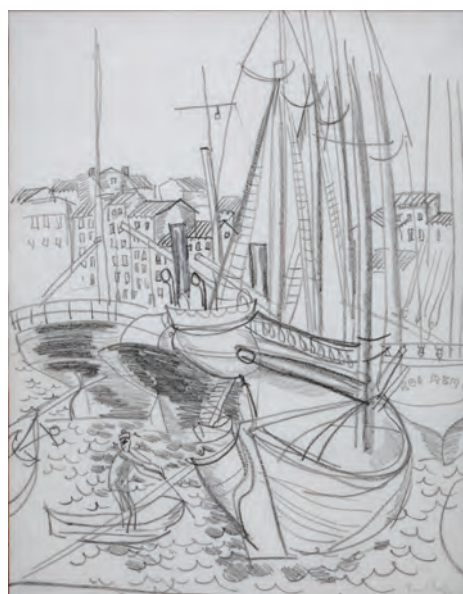


Port de Marseille

1919

Crayon sur papier, 48 x 62 cm

Collection privée, courtesy Galerie
Louis Carré & Cie



Bateaux à Marseille

1919

Fusain sur papier, 64 x 48 cm

Collection privée, courtesy Galerie
Louis Carré & Cie



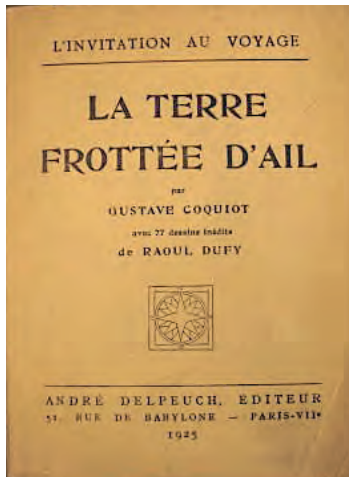
Le dîner chez Vollard

1935

Encre de Chine sur papier

49 x 65.5 cm

Collection Musée des Beaux-arts -
Ville de Nice



La Terre Frottée d'Ail
Gustave Coquirot
André Delpeuch édition 1925



La Belle Enfant ou l'Amour à 40 ans
Eugène Montfort
Arthème Fayard, édition 1918



La Belle Enfant ou l'Amour à 40 ans
Eugène Montfort
Ambroise Vollard, édition 1930



Rencontre sur le port

(*La Belle Enfant ou l'Amour à 40 ans*)

1930

Encre de Chine sur papier, 32 x 24.5 cm

Collection Fanny Guillon-Laffaille,



Ail, Ail, Ail

(La Terre Frottée d'Ail)

1925

Encre de Chine sur papier; 25 x 20 cm

Collection Fanny Guillon-Laffaille,



Les poissons de la bouillabaisse

(La Terre Frottée d'Ail)

1925

Encre de Chine sur papier; 19 x 24 cm

Collection Fanny Guillon-Laffaille,



Rue montante à Nice

(La Terre Frottée d'Ail)

1925

Encre de Chine sur papier; 27 x 21 cm

Collection Fanny Guillon-Laffaille,



Le casino de Nice aux promeneurs

(La Terre Frottée d'Ail)

1925

Encre de Chine sur papier; 26.4 x 41 cm

Collection Christian Levett

MACM (Musée d'Art Classique de Mougins)

Terre de prédilection de nombreux artistes, capitale gastronomique et station classée de tourisme, le vieux village de Mougins est une destination incontournable de la Côte d'Azur. Christian Levett a choisi ce cadre prestigieux pour créer son musée et partager son extraordinaire collection avec le public.

Les collections du MACM illustrent l'influence majeure jouée par le monde antique sur les grands artistes de Pierre Paul Rubens à Arman.

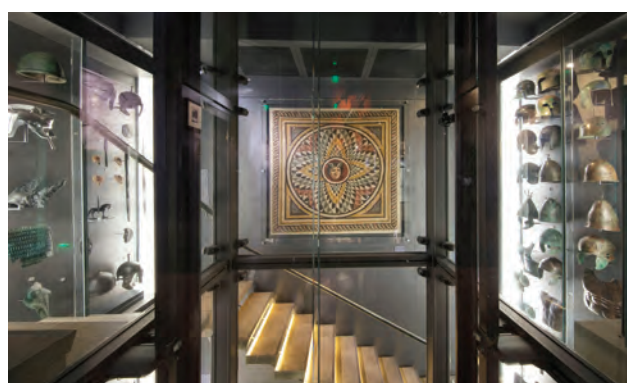
Des œuvres d'art moderne et contemporain se mêlent à des vestiges de l'antiquité égyptienne, grecque et romaine.

Les grands maîtres des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles côtoient Picasso, Chagall, Braque, Matisse, Hirst, Gormley, Quinn...

Les œuvres exposées se font face et se répondent dans des dialogues parfois insolites.

Cultures, récits et mythes de l'antiquité inspirent votre parcours à travers le musée jusqu'au dernier étage où la plus grande collection privée d'armes et armures gréco-romaines au monde est exposée.

Retrouvez le dossier de presse complet du MACM sur www.mouginsmusee.com/fr





DUFY

DESSINE LE SUD

une exposition de
RAOUL DUFY

23 mars - 14 juillet 2019

MACM (Musée d'Art Classique de Mougins)
Ouvert tous les jours

32 rue Commandeur,
06250 Vieux Village de Mougins

À seulement 25 minutes de l'aéroport de Nice Côte d'Azur
et à 15 minutes de Cannes

Tarifs et accès sur
www.mouginsmusee.com
+33 (0)4 93 75 18 22

Informations & Contacts Presse:

Leisa Paoli

leisapaoli@mouginsmusee.com
+33 (0)7 86 43 24 36

ou

Bénédicte Montain

benedicteмонтain@mouginsmusee.com
+33 (0)6 33 60 53 17

Commissaire d'exposition:

Fanny Guillon-Laffaille

18 rue de Miromesnil, 75008 Paris
contact@guillonlaffaille.com
+33 (0)1 45 63 52 00
www.guillonlaffaille.com

Collection Palais princier de Monaco:
© Geoffrey Moufflet / Archives du Palais de Monaco

Collection Musée Beaux-Arts - Ville de Nice
© Ville de Nice / Muriel Anssens

Collection privée, courtesy Galerie Louis Carré & Cie
© Galerie Louis Carré & Cie / Adam Rzepka

Collection Fanny Guillon-Laffaille
© Jean-Louis Losi

Collection privée, France courtesy Galerie Messine, Paris
© Jean-Louis Losi

Collections privées
© Jean-Louis Losi

Collection Christian Levett
© Bonhams 1793 Ltd.

© ADAGP Paris 2019