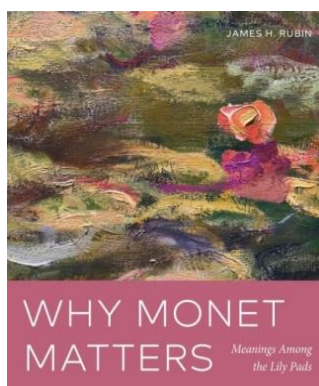


INFOFLASH N° 28

Mars 2021

James H. Rubin Pourquoi Monet Compte Signification profonde des Nymphéas



Ce livre impressionnant est une contribution précieuse à la connaissance de l'œuvre de Monet et, plus généralement, de l'art et de la culture françaises du XIXe et du début du XXe siècle. In fine, les lecteurs auront une compréhension beaucoup plus riche des multiples façons dont l'œuvre tardive de Monet se mêle avec les grandes œuvres artistiques et les courants politiques et philosophiques de l'époque. Michelle Foa, auteur de « Georges Seurat. L'art de la vision ». Yale University Press, 2015.

Les nymphéas de Claude Monet sont largement reconnus comme une célébration de la nature et un appel à l'expérience visuelle. Le pinceau habile, les couleurs vives et la qualité immersive de l'œuvre effacent les préoccupations du monde extérieur. Cependant il faut se rappeler que ces toiles ont été réalisées pendant une période de troubles sociaux et politiques : changements rapides de gouvernement, affaire Dreyfus, première guerre mondiale... Des interrogations existent sur les contextes personnels, culturels et historiques dans lesquels ces toiles ont été créées. Dans ce livre, James H. Rubin explore ce contexte et montre comment le travail de Monet – que l'on considère comme un précurseur de l'abstraction - fait appel non seulement à l'œil, mais aussi à des concepts profondément ancrés dans la conscience moderne.

A l'origine, l'Impressionnisme a souvent été vilipendé et mal compris, mais dans les années 1890, Monet était riche selon les critères de l'époque et ses œuvres étaient considérées comme des trésors culturels français. L'artiste fut présenté dans un film de propagande comme une réponse au militarisme allemand, et il fut convaincu par Georges Clémenceau de réaliser et de faire don des Nymphéas à la Nation française après le traité de Versailles. En prenant ces éléments en compte, James H. Rubin découvre comment le thème des Nymphéas pouvait servir à des fins politiques, exposant les relations entre l'art sans contraintes de Monet et les circonstances matérielles du monde moderne.

Écrit de façon vivante, magistralement argumenté et comportant plus de 150 illustrations, *Why Monet Matters* est une étude majeure d'un artiste qui avait la volonté et le talent de rester pertinent à son époque, sans céder aux modes ambiantes. Les érudits, les étudiants et ceux qui admirent Monet et l'Impressionnisme apprécieront ce livre.

James H. Rubin, membre du Comité Scientifique d'Impressionisms Routes[®], Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe, est Professeur émérite d'Histoire de l'Art à l'Université d'Etat Stony Brook de New-York. Il est l'auteur de treize livres sur l'Impressionnisme et de plus de 70 articles et catalogues d'exposition sur l'Art français du 19^e siècle.

Why Monet Matters. 392 Pages. 152 Illustrations. Penn State University Press. www.psupress.org