



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



INFOFLASH N° 46

La Galerie Nationale d'Arménie rejoint Impressionisms Routes[©]

Le mouvement impressionniste a joué un rôle important dans l'histoire de la peinture arménienne, aussi bien dans ses caractéristiques stylistiques que dans son langage artistique. "L'impressionnisme arménien", né dans la seconde moitié du XIXe siècle sur la base des traditions du classicisme et du réalisme tardif, s'est pleinement développé dans les années 1900-1910 trouvant ses diverses manifestations dans le travail des artistes arméniens de la fin du 19ème et de la première moitié du 20ème siècles.

La riche et vaste collection d'impressionnistes arméniens de la Galerie Nationale d'Erevan rassemble des œuvres d'artistes célèbres qui ont notamment étudié en France et en Russie. Ces œuvres ont été présentées lors de l'exposition "*L'impressionnisme arménien, de Moscou à Paris*" en 2017, au Musée de l'Impressionnisme russe à Moscou.

À l'heure actuelle, l'exposition "*L'impressionnisme arménien*" est ouverte à la Galerie Nationale d'Erevan, et participe grandement à la réévaluation et à la compréhension des Beaux-Arts arméniens. L'exposition présente surtout des œuvres d'artistes principalement actifs dans les trois premières décennies du XXe siècle. L'impressionnisme a joué un rôle décisif dans leur art avec la mise en valeur des couleurs et une nouvelle importance donnée à la nature.

Impressionisms Routes[©] aura pour mission de promouvoir les Impressionnistes et Paysagistes Arméniens tels que Yeghishe Tadevossian (1870-1936), Karapet (Charles) Adamian (1872-1947), Vahram Gayfejian (1879-1960), Sedrak Arakelian (1884-1942), Ohannes (Jean) Alhazian (1881-1958) tous représentés à la Galerie Nationale d'Erevan.

Le Réseau des Routes des Impressionismes est très heureux d'accueillir la Galerie Nationale d'Arménie en tant que nouveau membre. L'Arménie est membre à part entière du Conseil de l'Europe et participe activement à la vie des Itinéraires Culturels Européens comme d'autres pays du Caucase tels que la Géorgie ou l'Azerbaïdjan... La coopération qui s'ouvre désormais dans le cadre du respect des valeurs du Conseil de l'Europe est pleine de promesses.

INFORMATIONS

Marina HAKOBYAN
Director
National Gallery of Armenia
director@gallery.am

Georges LUCENET
Vice-Président et Délégué Général
Impressionisms Routes[©]
lucenet.georges@wanadoo.fr

Note : Le texte d'infoflash N° 46 a été élaboré en coopération avec la Galerie Nationale d'Arménie



National Gallery of Armenia, Yerevan



YeghisheTadevossian (1870-1936),
The Luxembourg Fountain in Paris (1908)



YeghisheTadevossian (1870-1936),
Justine, The Artist's Wife (1903)



Vahram Gayfejian (1879-1960),
May (1915)



Ohannes Alhazian (1881-1958),
Summer evening



Sedrak Arakelyan (1884-1942),
In the Garden (1921-22)



Karapet Adamian (1872-1947),
Woman at the seaside